

Juan Tallón: «La muerte ya no sorprende a nadie a estas alturas»

► El escritor publica su nueva novela 'Rewind', en la que a raíz de varias experiencias trata de reconstruir la explosión en un edificio de Lyon

EUROPA PRESS

MADRID. El escritor ourensano Juan Tallón ha publicado nueva novela, 'Rewind' (Anagrama), en la que, a raíz de las experiencias y puntos de vista de distintas personas, trata de reconstruir una explosión en un edificio de Lyon en la que han muerto varios vecinos, incluido un grupo de jóvenes estudiantes.

«A estas alturas, donde son tantas ya las imágenes que nos han conmovido y la muerte está tan presente a lo largo de nuestra vida, que esta ya no sorprende a nadie: es muy difícil sorprenderse a uno mismo pensando en la muerte como algo que le va a afectar», recalcó el autor en una entrevista.

Además, Tallón no cree que exista un tabú con la muerte en la sociedad actual, donde a las personas «le cuesta verse en una situación así». «Y tampoco hay necesidad de imaginar eso. ¿Quién quiere imaginar que su padre muere o su hermana agoniza? Es un adelanto de los hechos absolutamente innecesarios», añadió.

En 'Rewind' se incluye una escena particularmente dura, en la que unos padres acuden a un tanatorio para reconocer el cadáver de su hija, fallecida después de la explosión.

El escritor gallego ha reconocido el «reto» que suponen este tipo de pasajes en los que «no puedes apelar a tu memoria».

«Es un relato en el que hay una serie de acontecimientos que te tienes que inventar y eso te permite al mismo tiempo mantener a raya el patriotismo y otro tipo de sentimentalismos que puedan

restar credibilidad», señaló.

El título de la novela habla de la posibilidad de echar la vista atrás para tratar de comprender mejor el presente.

«Es cierto que vivimos con las puertas abiertas al pasado: la memoria está interviniendo constantemente en nuestras decisiones. Siempre volvemos atrás, pero intentamos no quedarnos ahí», añadió.

'Rewind' cuenta con dos claves, una en forma de ciudad —Lyon, el sitio donde transcurre la mayor parte de la trama, ha sido elegida por Tallón para «dar verosimilitud» a la historia— y la otra en forma de la edad de los protagonistas que se ven implicados en la explosión —jóvenes en el ecuador del periodo universitario—.

«Ese periodo lo viví como un momento de gran entusiasmo y fe. Los chavales en la veintena tienen una gran fe en su felicidad y nunca piensan que el futuro puede traer nada malo. Luego interviene la mala suerte y el estar en el peor lugar, pero es verdad que hay algo de generacional en esa felicidad», indicó.

De hecho, apuntó a esa época como «el momento de asumir las grandes responsabilidades», cuando ya uno está «alejándose de la protección» paterna. «Estás empezando algo nuevo, aunque todavía no eres consciente de ningún singular peligro o de tener una gran responsabilidad. Así se encuentran mis personajes», explicó.

La novela explora lo sucedido desde varios puntos de vista. A través de cinco narradores, víctimas y testigos, se puede conocer



Juan Tallón. PABLO ARABA

Aprendizaje

Vivimos con las puertas abiertas al pasado. Siempre volvemos atrás, pero intentamos no quedarnos ahí»

Sin tabúes

¿Quién quiere imaginar que su padre muere o su hermana agoniza? Es un adelanto de los hechos innecesario»

qué ocurrió esa noche, así como sus consecuencias a lo largo de los tres años siguientes, hasta cubrir con sus relatos cada ángulo muerto de la explosión.

Esta novela supone un «volantazo» respecto al anterior trabajo de Tallón, 'Salvaje oeste', una novela de gran extensión con la que intentaba retratar los aspectos más oscuros del poder mediático y político. «Es un reto mayor involucrarte en un proyecto que nadie espera de ti y que ni siquiera tú hubieses previsto en otro momento», admitió.